

Polskie Towarzystwo Neofilologiczne
Komitet Główny
Olimpiady Języka Angielskiego
Al. Niepodległości 4
61-874 Poznań

WYTYCZNE
XXIX
OLIMPIADY
JĘZYKA ANGIELSKIEGO

pod hasłem

*Lepsza znajomość języków obcych jednym
z głównych warunków zbliżenia między narodami.*

Poznań 2004

I. Informacje wstępne

Celem Olimpiady Języka Angielskiego jest rozbudzenie wśród młodzieży zainteresowań językiem obcym, nauczonym w szkole, podniesienie znajomości języka oraz wiedzy o życiu politycznym, gospodarczym i kulturalnym krajów angielskiego obszaru językowego a zwłaszcza Anglii i Stanów Zjednoczonych, a także pomoc w zapewnieniu odpowiednich kandydatów na studia neofilologiczne.

Uczestnikami Olimpiady mogą być wszyscy uczniowie szkół średnich, zwłaszcza z ostatnich dwu klas.

Eliminacje są trzystopniowe:

- I stopnia – szkolne
- II stopnia – okręgowe
- III stopnia – ogólnopolskie

Uczestnik Olimpiady przygotowuje się samodzielnie do eliminacji wszystkich stopni korzystając z opieki szkoły i pomocy nauczyciela w ukierunkowaniu pracy.

Olimpiadę przeprowadza Komitet Główny powołany przez Ministra Edukacji Narodowej i Sportu.

Przewodniczący Komitetu Głównego
Olimpiady Języka Angielskiego:
prof. dr hab. Jacek Fisiak

Zastępca Przewodniczącego
Komitetu Głównego Olimpiady
Języka Angielskiego:
prof. dr hab. Stanisław Puppel

Adres:

Komitet Główny Olimpiady Języka Angielskiego
Instytut Filologii Angielskiej
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
Al. Niepodległości 4
61-874 Poznań
Telefon: (61) 829-35-06 Fax: (61) 852-31-03

II. Terminarz zawodów

1. Zawody I stopnia – szkolne

Temat pracy pisemnej (tj. testu) wraz z kluczem zostaną przesłane szkołom przez Komitet Główny.

- do dnia 20 września 2004 roku nauczyciele przesyłają na adres odpowiedniego Komitetu Okręgowego informacje o ilości uczniów, którzy wyrazili chęć uczestnictwa w zawodach,

- dnia 25 października 2004 roku – wykonanie przez uczniów pracy pisemnej tj. testu,
- do dnia 10 listopada 2004 roku – przesłanie przez nauczycieli sprawdzonych prac do Komitetu Okręgowego.

2. Zawody II stopnia – okręgowe

Tematy pracy pisemnej (test) zostaną przesłane przez Komitet Główny poszczególnym Komitetom Okręgowym.

- do dnia 10 grudnia 2004 roku Komitety Okręgowe zawiadamiają uczestników o dopuszczeniu do zawodów II stopnia oraz o ich miejscu i czasie (zawody II stopnia zostaną przeprowadzone we wszystkich okręgach w tym samym dniu, o tej samej godzinie, w miejscu wyznaczonym przez odpowiedni Komitet Okręgowy),
- w dniu 10 stycznia 2005 roku o godz. 9.00 rozpoczną się zawody II stopnia. Zawody te będą trwały od 10 do 11 stycznia 2005 roku.

3. Zawody III stopnia – ogólnopolskie

- do dnia 10 lutego 2005 roku Komitet Główny zawiadamia uczestników dopuszczonych do zawodów III stopnia o dopuszczeniu oraz miejscu i terminie zawodów,
- zawody centralne odbędą się w dniach 14–15 marca 2005 r.

III. Organizacja zawodów

1. Wstępny etap Olimpiady

Nauczyciele zapoznają uczniów z założeniami Olimpiady, omawiają tematykę i terminarz zawodów oraz wspólnie z kandydatami ustalają plan pracy. Następnie nauczyciele zgłaszają akces zawodników do Komitetu Okręgowego.

2. Zawody I stopnia

I etap Olimpiady przygotowują i koordynują Komitety Okręgowe. Ilość uczestników I etapu jest nieograniczona i swój akces do udziału w zawodach może zgłosić każdy uczeń (nie tylko z klasy maturalnej).

Zawody polegają na wykonaniu przez ucznia pracy pisemnej (testu), która poprawiona i oceniona przez nauczyciela w/g klucza dostarczonego wraz z testem przez Komitet Główny zostaje przesłana do Komitetu Okręgowego. Po otrzymaniu wyników, Komitet Główny ustala listę zawodników dopuszczonych do zawodów II stopnia.

Następnie Komitety Okręgowe zawiadamiają uczniów za pośrednictwem szkoły o miejscu i czasie zawodów okręgowych. Wszystkie testy Olimpiady będą opierały się na programie nauczania języka angielskiego w szkole średniej.

3. Zawody II stopnia

II etap Olimpiady organizują Komitety Okręgowe. Zawody te składają się z dwóch części: pisemnej i ustnej. Pisemna część zawodów polega na wykonaniu przez zawodników pracy pisemnej (testu), który stopniem trudności jest zbliżony do testów stosowanych w ostatnich latach na egzaminach wstępnych na filologię angielską (informacja o testach zamieszczona została w końcowej części niniejszej broszury).

Częścią testu pisemnego będzie komponent kulturowy, który w większym zakresie zostanie włączony do egzaminu ustnego. Egzamin ustny będzie miał na celu sprawdzenie umiejętności prowadzenia rozmowy w języku angielskim, a także sprawdzenia podstawowych wiadomości z zakresu historii, geografii i literatury Wielkiej Brytanii i USA.

4. Zawody III stopnia

III etap Olimpiady organizuje Komitet Główny. Zawody III stopnia składają się z dwóch części:

- a) egzaminu pisemnego, który polega na wykonaniu przez uczniów testów gramatycznych, słownikowych, testów na rozumienie języka mówionego, etc.
- b) egzaminu ustnego, który polegać będzie na sprawdzeniu umiejętności prowadzenia swobodnej rozmowy w języku angielskim, a także na wykazaniu się pewnym zasobem wiedzy z zakresu historii, geografii, kultury, literatury i bieżących spraw politycznych itd., dotyczących głównie Wielkiej Brytanii i USA, ale także innych państw angielskiego obszaru językowego. Listę zawodników zakwalifikowanych do zawodów III stopnia (w liczbie 55 osób) ustala Komitet Główny, po czym zawiadamia ich o miejscu przeprowadzenia zawodów i ich terminie. Uczestnikom zawodów II i III stopnia zapewnia się zwrot kosztów podróży oraz bezpłatne zakwaterowanie i wyżywienie.

5. Ocena egzaminu ustnego na II i III etapie

Skala ocen na egzaminie ustnym będzie dziesięciostopniowa. Ponadto osobno oceniać będzie się praktyczną wiedzę językową a osobno wiedzę z zagadnień kulturowo-literackich. Uzyskanie oceny negatywnej czy to za komponent językowy czy to za wiadomości ogólne (kultura, geografia, polityka, literatura) dyskwalifikuje zawodnika i odsuwa go od uczestnictwa w dalszych etapach Olimpiady. W wypadku wyraźnej różnicy między wynikiem egzaminu II i III stopnia Komitet Główny ma prawo dyskwalifikacji.

IV. Informacje dla zawodników

1. Uprawnienia

Uprawnienia laureatów i finalistów reguluje Ustawa o Szkolnictwie Wyższym z dnia 12 września 1990, artykuł 142. Laureaci otrzymują dyplomy i nagrody, które są im wręczane w czasie uroczystości zakończenia zawodów. Zastrzega się, że nagrody w formie wyjazdów do krajów angielskiego obszaru językowego mogą być przyznane jedynie tym laureatom, którzy nie przebywali w krajach anglosaskich oraz w krajach Wspólnoty Brytyjskiej dłużej niż trzy miesiące po ukończeniu 10-tego roku życia.

2. Wymagania

Uczeń przystępujący do I i II etapu zawodów powinien wykazać się znajomością materiału językowego zawartego w programach nauczania języka angielskiego w szkole średniej. Ponadto winien wykazać się wiadomościami z zakresu zagadnień współczesnych, historii i literatury Anglii i USA. W dalszej części Wytycznych podajemy listę pozycji, które mogą ułatwić samodzielne przygotowanie się do II i III etapu Olimpiady.

Zaleca się również czytanie tygodników krajowych i zagranicznych informujących o wydarzeniach politycznych, gospodarczych i kulturalnych. Materiał szkolny dotyczący polskiej oraz światowej literatury, kultury i życia politycznego również obowiązuje.

V. Tematyka egzaminów ustnych II i III stopnia

Zawodnicy przystępujący do egzaminów ustnych II stopnia powinni:

1. opracować 3 tematy z zakresu literatury angielskiej,
2. opracować 3 tematy z zakresu literatury amerykańskiej,
3. opracować podstawowe wiadomości z zakresu historii, geografii, polityki oraz życia codziennego Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Zawodnicy przystępujący do egzaminów ustnych III stopnia powinni wykazać się znajomością:

1. czterech tematów z zakresu literatury angielskiej,
2. czterech tematów z zakresu literatury amerykańskiej,
3. problematyki z zakresu historii, geografii, polityki oraz życia gospodarczego i kulturalnego państw angielskiego obszaru językowego.

A. ENGLISH LITERATURE

Peter Acroyd:	<i>Dan Leno and the Limehouse Golem</i>	(<i>Dan Leno i Golem z Limehouse</i>)
Martin Amis:	<i>Success</i>	(<i>Sukces</i>)
John Banville:	<i>Copernicus</i>	(<i>Kopernik</i>)
Pat Barker:	<i>Regeneration</i>	(<i>Odnowa</i>)
Julian Barnes:	<i>Metroland</i>	(<i>Metroland</i>)
	<i>Talking it Over</i>	(<i>Rozmawiając o tym</i>)
Samuel Beckett:	<i>What, Where</i>	(<i>Co, gdzie</i>)
	<i>Play</i>	(<i>Sztuka</i>)
Anita Brookner:	<i>Dolly</i>	(<i>Dolly</i>)
A. S. Byatt:	<i>The Djinn in the Nightingale's Eye</i>	(<i>Dżin w oku słowika</i>)
Angela Carter:	<i>The Passion of New Eve</i>	(<i>Pasja Nowej Ewy</i>)
J.M. Coetzee:	<i>Dusklands</i>	(<i>Kraina Cieni</i>)
Roddy Doyle:	<i>Paddy Clark Ha, Ha, Ha</i>	(<i>Paddy Clark</i>)
John Fowles:	<i>Ebony Tower</i>	(<i>Hebanowa Wieża</i>)
William Golding:	<i>The Inheritors</i>	(<i>Spadkobiercy</i>)
Nadine Gordimer:	<i>July's People</i>	(<i>Ludzie Julya</i>)
Gray, Alsdair:	<i>The Fall of Kelvin Walker</i>	(<i>Upadek Kelvina Walkera</i>)
Aldous Huxley:	<i>Brave New World</i>	(<i>Nowy Wspaniały Świat</i>)
James Joyce:	<i>The Dubliners</i>	(<i>Dublińczycy</i>)
Hanif Kureishi:	<i>The Buddha of Suburbia</i>	(<i>Budda z Przedmieścia</i>)
David Lodge:	<i>Small World</i>	(<i>Mały Świat</i>)
	<i>Nice Work</i>	(<i>Dobra Robota</i>)
Ian McEwan:	<i>Amsterdam</i>	(<i>Amsterdam</i>)
Martin McDonagh:	<i>The Leenane Trilogy</i>	(<i>Trylogia Leenane</i>)
Iris Murdoch:	<i>The Time of Angels</i>	(<i>Czas Aniołów</i>)
	<i>A Fairly Honorable Defeat</i>	(<i>Całkiem honorowa porażka</i>)
Salman Rushdie:	<i>Grimus</i>	(<i>Grimus</i>)
	<i>Fury</i>	(<i>Furia</i>)
Zadie Smith:	<i>White Teeth</i>	(<i>Białe Zęby</i>)
Muriel Spark:	<i>Robinson</i>	(<i>Robinson</i>)
Graham Swift:	<i>Ever After</i>	(<i>Potem</i>)
Tom Stoppard:	<i>Cahoots Macbeth</i>	(<i>Macbeth Cahoota</i>)
Barry Unsworth:	<i>Loosing Nelson</i>	(<i>Gubiąc Nelsona</i>)

H.G. Wells:	<i>The Island of Dr Moreau</i>	(<i>Wyspa Dr Moreau</i>)
Virginia Woolf:	<i>Between the Acts:</i> <i>Mrs Dalloway</i>	(<i>Pomiędzy Aktami</i>) (<i>Pani Dalloway</i>)
Jeanette Winterson:	<i>Oranges are not the only fruit</i>	(<i>Pomarańcze nie są jedynymi owocami</i>)

B. AMERICAN LITERATURE

Edward Albee:	<i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i> <i>Short Stories</i>	(<i>Kto się boi Wirginii Woolf</i>) (<i>Opowiadania</i>)
Paul Auster:	<i>The New York Trilogy</i>	(<i>Trylogia nowojorska</i>)
James Baldwin:	<i>Go Tell It on the Mountain</i> <i>Another Country</i>	(<i>Głoś to na górze</i>) (<i>Inny kraj</i>)
John Barth:	<i>On With a Story</i> <i>The Sot-Weed Factor</i>	(<i>Opowiadać dalej</i>) (<i>Bakunowy faktor, 2t.</i>)
Donald Barthelme:	<i>Opowiadania</i>	(wybór opowiadań z tytułem nadanym przez polskiego tłumacza)
Saul Bellow:	<i>Herzog</i>	(<i>Herzog</i>)
Robert Coover:	<i>A Night at the Movies</i>	(<i>Wieczór w kinie</i>)
E. L. Doctorow:	<i>Ragtime</i>	(<i>Ragtime</i>)
John Dos Passos:	<i>Manhattan Transfer</i>	(<i>Manhattan Transfer</i>)
William Faulkner:	<i>The Sound and the Fury</i>	(<i>Wściekłość i wrzask</i>)
Francis S. Fitzgerald:	<i>The Great Gatsby</i>	(<i>Wielki Gatsby</i>)
John Gardner:	<i>Grendel</i>	(<i>Grendel</i>)
William Gibson:	<i>Neuromancer</i>	(<i>Neuromancer</i>)
Nathaniel Hawthorne:	<i>The Scarlet Letter</i>	(<i>Szkarłatna litera</i>)
Joseph Heller:	<i>Catch-22</i>	(<i>Paragraf 22</i>)
Ernest Hemingway:	<i>For Whom the Bell Tolls</i> <i>A Farewell to Arms</i>	(<i>Komu bije dzwon</i>) (<i>Pożegnanie z bronią</i>)
Henry James:	<i>Daisy Miller</i>	(<i>Daisy Miller</i>)
Jack Kerouac:	<i>On the Road</i> <i>The Dharma Bums</i>	(<i>W drodze</i>) (<i>Włóczędzy dharmy</i>)
Maxine Hong Kingston:	<i>China Men</i>	(<i>China Men</i>)
Jack London:	<i>The Sea Wolf</i>	(<i>Wilk Morski</i>)
Norman Mailer:	<i>The Naked and the Dead</i>	(<i>Nadzy i martwi</i>)

Herman Melville:	<i>Moby-Dick</i>	(<i>Moby Dick</i>)
Arthur Miller:	<i>Death of a Salesman</i>	(<i>Śmierć komiwojażera</i>)
	<i>All My Sons</i>	(<i>Synowie</i>)
Toni Morrison:	<i>Song of Solomon</i>	(<i>Pieśń Salomonowa</i>)
Vladimir Nabokov:	<i>Lolita</i>	(<i>Lolita</i>)
	<i>Pnin</i>	(<i>Pnin</i>)
Tim O'Brien:	<i>Going after Cacciato</i>	(<i>W pogoni za Cacciato</i>)
Eugene O'Neil:	<i>Mourning Becomes Electra</i>	(<i>Żaloba przystoi</i> <i>Elektrze</i>)
	<i>Desire Under the Elms</i>	(<i>Pożądanie w cieniu</i> <i>wiązów</i>)
Sylvia Plath:	<i>The Bell Jar</i>	(<i>Szklany kloz</i>)
Thomas Pynchon:	<i>The Crying of Lot 49</i>	(<i>49 idzie pod młotek</i>)
Henry Roth:	<i>Call It Sleep</i>	(<i>Nazwij to snem</i>)
I. D. Salinger:	<i>The Catcher in the Rye</i>	(<i>Buszujący w zbożu</i>)
John Steinbeck:	<i>Of Mice and Men</i>	(<i>Myszy i ludzie</i>)
	<i>The Grapes of Wrath</i>	(<i>Grona gniewu</i>)
William Styron:	<i>Lie Down in Darkness</i>	(<i>Pogrążyć się w mroku</i>)
Mark Twain:	<i>Adventures of Huckleberry</i> <i>Finn</i>	(<i>Przygody Hucka</i>)
Kurt Vonnegut Jr.:	<i>Slaughterhouse-Five</i>	(<i>Rzeźnia nr 5</i>)
Tennessee Williams:	<i>The Glass Menagerie</i>	(<i>Szklana menażeria</i>)
	<i>A Streetcar Named Desire</i>	(<i>Tramwaj zwany</i> <i>pożądaniem</i>)

C.

Uczestnicy II i III etapu Olimpiady udzielą krótkich odpowiedzi w formie ciągłej wypowiedzi lub w formie dialogu z egzaminatorem na jeden z tematów związanych z następującymi blokami tematycznymi:

I. GENERAL TOPICS

Why is English a world language?

Man and the natural environment.

Modern mass-media and their impact on man.

Modern technological advances.

Social, cultural and political developments in today's world.

Everyday life in the modern world, including:

work	<i>religion</i>	education
the city	agriculture	health care
fashion	travel	banking
morality	<i>environment</i>	leisure
national humour	<i>sports</i>	problems of modern youth
public life and the equality of the sexes		

II. GENERAL INFORMATION (THE UNITED KINGDOM)

Name, national emblem, flag. Territory and population.
 The geographical regions of the United Kingdom (UK).
 The structure of the government in the UK.
 The system of education in the UK.
 British industry.
 The political parties in the UK.
 The conflict between Catholics and Protestants in Northern Ireland.
 The role of the UK in Europe.
 The most important event(s) in the history of the UK.
 The Hundred Years' War 1338-1453.
 The Tudors.
 The Stuarts.
 Oliver Cromwell.
 The Industrial Revolution.
 Parliament.
 The House of Hannover.
 The relations between the UK, Europe and the world.
 The Commonwealth.
 The oldest English universities.

III. OUTSTANDING BRITISH PERSONALITIES

Famous English kings and queens.
 Famous UK personalities in the fine arts.
 Famous UK scientists.

IV. LONDON: THE CAPITAL CITY

London's past.
 London's present (tourist attractions).

V. GENERAL INFORMATION (THE UNITED STATES)

Name, national emblem, flag. Territory and population.
 The geographical regions of the United States (US).
 The structure of the government.
 The political parties in the US.
 American industry.
 The system of education in the US.
 Big American cities.
 American agriculture.
 Washington, D.C. (tourist attractions).

VI. THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The beginnings of colonization.
 The War of Independence.
 The Declaration of Independence and the drawing up of the American Constitution.
 The moving frontier, the idea of the West.
 The Indian Wars.
 The Civil War.
 Racial problems in the US.
 Most important event(s) in the history of the US.

VII. OUTSTANDING AMERICANS

American Presidents.
 Famous American personalities in the fine arts.
 Famous American scientists.

VI. Bibliografia – do wykorzystania zgodnie z zainteresowaniami

1. *Literatura angielska i amerykańska*

- Dyboski, R. *Sto lat literatury angielskiej*. W-wa 1957.
 Dyboski, R. *Wielcy pisarze amerykańscy*. W-wa 1958.
 Harrap, A. *A Guide to American Literature*. Brown Publishing, Oxford 1993.
 (red.) *Mały słownik pisarzy angielskich i amerykańskich*. W-wa 1971.
 Kopcewicz, A., Sienicka, M. *Historia literatury amerykańskiej w zarysie, wiek XX*.
 W-wa 1981.
 Kopcewicz, A., Sienicka, M. *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie,
 wiek XVII-XIX*. W-wa 1983.
 Mroczkowski, P. *Historia literatury angielskiej*. Wrocław 1981.

- Neville, J. *A Guide to English Literature*. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Sienicka, M. Kopcewicz, A. "Literatura amerykańska" w: *Historia literatur europejskich*. W-wa 1982.
- Sikorska, L. *An Outline History of English Literature*. Poznań 1996.
- Sito, J., Krzeczowski, H., Żuławski, J. *Poeci języka angielskiego*. W-wa, tom I – 1969, tom II – 1971, tom III – 1974.
- Zbierski, H. "Literatura angielska" w: *Historia literatur europejskich*. W-wa 1982.

2. Historia

- Filipowicz, S. *Ameryka – alfabet nadziei*. W-wa 1991.
- Katz, M. *Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki*. W-wa 1975.
- Kędzierski, J. *Dzieje Anglii t. I lata 1485-1830, t. II lata 1830-1939*. Wrocław-Warszawa-Kraków 1986.
- Lowe, J. *A Short History of England*. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Pastusiak, L. *Prezydenci t. 1-3*. W-wa 1989.
- Rozbicki, M. *Narodziny Narodu. Historia Stanów Zjednoczonych do 1861r.* W-wa 1991.
- Swoboda, G. *Gettysburg 1863*. W-wa 1990.
- A Short History of USA*. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki*. Praca zbiorowa. t. 1-5. W-wa 1995.

3. Kultura i sztuka

- Boniecka, E. *Anglicy, polityka, obyczaje*. W-wa 1982.
- Brown, D. *Pochowajcie me serce pod Wounded Knee*. W-wa 1982.
- Evans, A. *British Customs*. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Gulibaut, S. *Jak Nowy York ukradł idee sztuki nowoczesnej*. W-wa 1992.
- Hastings, D. *London*. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Hutchings, J. *Cambridge*. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Jullian, C. *Imperium amerykańskie*. W-wa 1971.
- Lipoński, W. *Narodziny cywilizacji wysp brytyjskich*. Poznań 1995.
- Prown, J. *Malarstwo amerykańskie od początków do Armory Show*. W-wa 1994.
- Rees, N., Keith, Ch. *Oxford*. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Rose, B. *Malarstwo amerykańskie dwudziestego wieku*. W-wa 1991.
- America and the Americans*. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1994.
- Britain and the British*. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1993.
- Visit British Famous Places*. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1993.

5. Testy

Krzyżanowski, H. *Sto testów z gramatyki angielskiej. Przewodnik dla maturzystów, olimpijczyków i kandydatów na studia filologiczne*. Wydawnictwa Szkolne PWN, Warszawa 1999.

VII. Wykaz Komitetów Okręgowych

Okręg Warszawski: Warszawa – miasto.
 adres: Fundacja Kopernikańska w Polsce
 ul. Dzielna 6/8
 00-162 Warszawa

Okręg Mazowiecko-Podlaski
 województwa: mazowieckie (z wyłączeniem miasta Warszawy),
 podlaskie.
 adres: Zespół Kolegiów Nauczycielskich
 ul. Parkowa 6
 07-412 Ostrołęka

Okręg Lubelski:
 województwa: lubelskie, podkarpackie.
 adres: Instytut Filologii Angielskiej
 Uniwersytet im. M. Curie-
 Skłodowskiej
 Plac M. Curie-Skłodowskiej 4
 20-031 Lublin

Okręg Krakowski:
 województwa: małopolskie, świętokrzyskie.
 adres: Instytut Filologii Angielskiej
 Uniwersytet Jagielloński
 Al. Mickiewicza 9/11
 31-123 Kraków

Okręg Wrocławski:
 województwa: dolnośląskie, opolskie.
 adres: Instytut Filologii Angielskiej
 Uniwersytet Wrocławski
 ul. Kuźnicza 22
 50-138 Wrocław

Okręg Łódzki:

województwo: łódzkie.

adres:

Instytut Filologii Angielskiej
Uniwersytet Łódzki
Aleja Kościuszki 65
90-514 Łódź*Okręg Poznański:*

województwa: lubuskie, wielkopolskie, zachodnio-pomorskie.

adres:

IV Liceum Ogólnokształcące
ul. Swojska 6
60-592 Poznań*Okręg Gdański:*województwa: kujawsko-pomorskie, pomorskie,
warmińsko-mazurskie.

adres:

Instytut Anglistyki
Uniwersytet Gdański
ul. Wita Stwosza 55
80-952 Gdańsk*Okręg Śląski:*

województwo: śląskie.

adres:

Instytut Filologii Obcych
Uniwersytet Śląski
ul. Żytnia 10
41-205 Sosnowiec**VIII. Informacja o testach stosowanych przez Olimpiadę**

Stosowane przez Olimpiadę testy pisemne oceniają znajomość języka pod względem poprawności formalnej. Sprawność komunikatywna kandydatów jest jednym z elementów oceny na egzaminie ustnym w II i III etapie. Używanie testów poprawności formalnej, a nie testów komunikatywnych, wynika z samej istoty olimpiady językowej – stanowi ją współzawodnictwo, którego celem jest wyłonienie grupy najlepszych i uszeregowanie ich w kolejności miejsc. Dodatkowym argumentem na rzecz stosowania testów poprawności są kryteria praktyczności i rzetelności oceny testu – w porównaniu z testami komunikatywnymi, testy formalne są bardziej praktyczne i znacznie łatwiejsze do rzetelnej oceny.

Na etapie szkolnym test składa się z 60 punktów, podzielonych po połowie między gramatykę i słownictwo. Od lat wykorzystuje się w nim standardowe techniki używane w testach szkolnych: transformacja i parafraza zdań lub fraz, wstawianie,

wielokrotny wybór i tłumaczenie. Wobec stale rosnącej liczby uczestników, konkurencja na tym etapie jest bardzo silna: aby wywalczyć miejsce w II etapie, trzeba zdobyć od 45 do 50 punktów (75-80 procent), co oznacza, iż dobry uczeń może mieć kłopoty z awansem. Test II etapu ma 140 punktów i zbliżony jest pod względem trudności do testu wstępnego na anglistykę. Kandydaci rozwiązują dwa testy gramatyczne (wielokrotnego wyboru i tłumaczeniowy), test słownictwa (wstawianie słów w luki), test czytania oraz globalny test luk (*cloze test*). Ostatnim składnikiem zestawu jest test wiadomości kulturowych (wielokrotny wybór), który dzieli się na część amerykańską i brytyjską. Ponieważ test czytania nie jest tak powszechnie znaną techniką jak pozostałe składniki zestawu, podajemy dwa zadania przykładowe:

1. When I have to remember to do something important, I take my watch off my left wrist and put it on my right wrist. _____ my watch on the wrong wrist is enough to constantly remind me of what I am to do.

- A/ All the time I feel that
- B/ The strange feeling of wearing
- C/ Because normally I never wear
- D/ My patients are so puzzled seeing

2. It is an odd sensation to find a basket flowing through your hands like water. _____ the finest American Indian baskets and that's just what happens.

- A/ Give a closer look to a few of
- B/ Admiring the delicate texture of
- C/ Just try to lean on some of
- D/ But slide a palm along

Zestaw finałowy składa się z testu rozumienia ze słuchu, gramatycznego testu tłumaczeniowego, testu słownictwa, testu czytania oraz testu luk. Oczywiście poziom trudności testu znacznie przewyższa poziom egzaminu wstępnego na filologię.

<http://elex.amu.edu.pl/ifa/oja>
<http://www.olimpiada.angielski.edu.pl>